

2021 CPE 工作坊《樂音的肢體》課程表

師資：樊潔兮（資深舞蹈家）

日期	主題	內容大綱
2021 05/01 （六） 13:30-15:30	鋼琴音樂涵蓋的藝術特質	“何謂藝術？” 每個創作都是藝術家生命歷程的展現，是一種雙向的心靈溝通。
05/15 （六） 13:30-15:30	生活與鋼琴音樂的融合	“鋼琴音樂無所不在？” 這個世代，鋼琴進入生活是一件很容易的事情，甚至比舞蹈更普及。
12/05 （日） 13:30-15:30	舞蹈肢體在琴鍵間如何遊走	“到底「聽懂」了什麼？” 舞者，除了『聽見』音樂，更需要『聽懂』音樂。
12/11 （六） 13:30-15:30	為鋼琴演奏注入更多元藝術呈現	“誰才是「主角」？” 當鋼琴家與舞蹈家共同匯演，從『兩個主角』的概念，呈現多元藝術的交融。
12/18 （六） 13:30-15:30	舞蹈肢體與音樂韻律的結合	“音樂可以用「看」的？” 從『心』出發，在無聲的環境中，以舞蹈為筆墨，看見樂音之抑揚頓挫。
2022 01/08 （六） 13:30-15:30	編舞家與演奏家共併之後可能達到的效果	“跨域製作，怎麼「跨」？” 以『燈光設計』為橋樑，舞蹈家與鋼琴家共創嶄新的表演藝術。

2022 CPE 工作坊《彈的是誰－重量彈奏法、肢體覺察與音樂》課程表

師資：陳政廷（留俄鋼琴家）

日期	主題	內容大綱
11/06 （日） 10:00-13:00	究竟是誰在「彈」琴？－ 兼談彈奏法演進與俄國鋼琴學派	1. 「彈」琴－生理機能、思緒表達之協調運作。 2. 「放鬆」、「背譜」、「舞台表演」之探討。 3. 論彈奏法演進與俄國鋼琴學派。
11/13 （日） 10:00-13:00	由意識到潛意識－ 解放身心的任運彈奏法	1. 「重量彈奏法」之原理與運用。 2. 身心學（Somatics）如：亞歷山大技巧、費登奎斯方法...等，於鋼琴彈奏上之運用。 3. 實作： 帶作費登奎斯方法之「肢體覺察」訓練，探討此訓練對放鬆彈琴之應用與重要性。
11/27 （日） 10:00-13:00	窺探重量彈奏法之多元視窗	1. 「重量彈奏法」應用於各類型彈奏技巧。 2. 示範教學： (1) 徹爾尼練習曲，作品 299 第 3、4、6、7、8、10 首 (2) 音階、終止式、琶音
12/04 （日） 10:00-13:00	聲籟音之會遇	1. 探討鋼琴重奏： (1) 從「聲音」、「鋼琴發聲原理」及「音色處理」等主題，講述雙人或多人鋼琴合作配合之原則。 (2) 從俄國鋼琴教育家聶高茲所提出之「藝術形

		<p>象」概念，闡述鋼琴合作與重奏中「默契」之由來。</p> <p>2. 示範排練：</p> <p>拉赫曼尼諾夫：第一號雙鋼琴組曲，作品 5</p>
--	--	--